



аудиошкола
DJ Грува

ПРИКАЗ №10

Об утверждении реализуемых образовательных курсов, предусмотренных соответствующей образовательной программой ООО «А.У.Д.И.О. школа электронной музыки».

г. Москва

«28» октября 2015 г.

Во исполнение положений ст. 29 Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказываю:

1. Утвердить реализуемые образовательные программы на 2016 год с указанием:

- учебных курсов (Приложение № 1);
- программы курсов (Приложение №2)

2. Преподавателю, Абрамову А.Г., обеспечить возможность ознакомления с содержанием настоящих правил для соблюдения условия об открытости и общедоступности информационных ресурсов, содержащих информацию о деятельности **ООО «А.У.Д.И.О. школе электронной музыки»**. Обеспечить доступ к Приказу посредством размещения его в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте audioschool.ru в сети «Интернет».

3. Менеджера по работе с клиентами, Абрамову О.С., руководствоваться настоящим Приказом при заключении договоров на оказание платных образовательных услуг.

4. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

Генеральный директор _____ Куликова В.В.

С приказом ознакомлен(а):

Абрамов А.Г. _____

Абрамова О.С. _____



**аудиошкола
DJ Грува**

**Приложение
№1 от «28» октября 2015 года
к Приказу Генерального директора
ООО «А.У.Д.И.О. школы электронной музыки»**

**УТВЕРЖДЕНО
Приказом Генерального директора
№10 от «28» октября 2015 года
ООО «А.У.Д.И.О. школы электронной музыки»
Куликовой В.В.**

**Реализуемые ООО «А.У.Д.И.О. школа электронной музыки»
учебные курсы на 2016 год**

№ п/п	Наименование реализуемых учебных курсов	Количество часов по учебному графику
1.	Диджеинг	40 (сорок) академических часов
2.	Создание музыки	75 (семьдесят пять) академических часов



аудиошкола
DJ Грува

Приложение
№2 от «28» октября 2015 года
к Приказу Генерального директора
ООО «А.У.Д.И.О. школы электронной музыки»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Генерального директора
№10 от «28» октября 2015 года
ООО «А.У.Д.И.О. школы электронной музыки»
Куликовой В.В.

Реализуемые ООО «А.У.Д.И.О. школа электронной музыки»
программы курсов на 2016 год

1. Диджеинг:

№	Курс. Тема занятия	Всего, академических часов	Теоретическая часть	Практическая часть
I.	Курс 1. Диджеинг для начинающих			
1.	Введение. Знакомство с профессией. Обзор оборудования для диджеинга. Запуск треков на dj-оборудовании. Метка места для запуска трека.	2	1	1
2.	Покупка лицензионных треков. Скорость у играющих треков. Начало сведения.	2	1	1
3.	Знакомство со стилями электронной музыки. Запись музыкального трека на CD	2	1	1
4.	Коммутация dj-оборудования	2	0,5	1,5
5.	Винил. Сведение на виниле. Компьютерная программа Rekordbox.	2	1	1
6.	Расстановка очередности треков в dj-сете (режиссура) Смена диджеев во время работы Поведение во время выступления, работа с публикой	2	1	1



7.	Смена диджеев во время выступления Начало dj-сета и финал dj-сета (аутро, интро)	2	0,5	1,5
8.	Подготовка к экзамену: составление экзаменационного dj-сета	2	0,5	1,5
9.	Генеральная репетиция экзаменационного выступления.	2	0,5	1,5
10.	Экзамен. Dj-выступление перед преподавателем и зрителями	2	0	2
		20		
II.	Курс 2 «Уровень-ПРО»			
	Обзор эффект-процессоров микшерных пультов Pioneer DJM-800/900/2000			
1.	Эффект Delay / Echo	2	1	1
2.	Эффект «Roll», «Filter»	2	0,5	1,5
3.	Эквализация (EQ). Кроссфейдер. Эффекты блока FX : Reverb, Multi Tap Delay, Trans, Filter, Phaser, Gate	2	0,5	1,5
4.	Функция «Loop». Как сводить треки музыкального стиля POP	2	0,5	1,5
5.	Функции «Hot Cue», «Vinyl»& Как играть с трёх CD-дек	3	1	2
6.	Особенности микширования у разных стилей музыки: Breaks , Dubstep, Drum and Bass, Lounge, Chillout, Techno, Trance.	2	0,5	1,5
7.	Подготовка экзаменационного dj-сета: очерёдность треков, индивидуальное распределение эффектов и функций	2		2
8.	Генеральная репетиция экзаменационного выступления.	2		2
9.	Экзамен. Dj-выступление перед преподавателем и зрителями	3		3
		20		
		Итого 40 часов		



2. Создание музыки:

№	Курс. Тема занятия	Всего, академических часов	Теоретическая часть	Практическая часть
Блок 1				
1.	Введение в курс.	2		
	Формирование рабочего места домашней музыкальной студии.		1	1
	Создание бита – первая практика.			
2.	Знакомство с MIDI.	2		
	Создание бас партий.		1	1
	Работа с семплером.			
	Продолжение создания бита.			
3.	Работа с клипами в окне аранжировки.	2		
	Редакция клипов.		1	1
4.	Что такое AUDIO клипы.	2		
	Работа в акапеллами.		1	1
	Режим Warping			
	Нарезка семплов в DRUM RACK			
5.	Структура музыкального трека.	2		
	Элементы аранжировки.		1	1
	AUDIO эффекты.			
	Эффекты Reverberator, Delay.			
	Элементы аранжировки.			
6.	Процессоры и эффекты.	2		
	Применение эффектов: Insert (разрыв)		1	1
	Изучение AUDIO эффектов : Filter, EQ, Distortion, Flanger (presets)			
7.	Автоматизация.	2		
	Переходы между частями.		1	1
	Заполнение шумами.			
	Баланс.			
8.	Практические работы по созданию трека для зачёта	2		2
9.	Практические работы по созданию трека для зачёта	2		2
10.	Зачёт	2		2
БЛОК 2				
11.	Философия и психология восприятия звука. Производственный процесс.	2	1	1
12.	Звук.	2	1	1



13.	Звук.	2	1	1
14.	Звук.	2	1	1
15.	Синтез	2	1	1
16.	Синтез	2	1	1
17.	Компрессоры	2	1	1
18.	Динамические приборы	2	1	1
19.	Маршрутизация сигнала. Подготовка к микшированию.	2	1	1
20.	Микширование	2	1	1
БЛОК 3				
21.	Аранжировка. Теория.			
	Элементы аранжировки.	2	2	
22.	Музыкальные стили и их особенности.			
	Структура трека.			
	Версии трека.	2	2	
23.	Аранжировка практика. Копирование референс трека.	2,5		2
24.	Аранжировка практика. Копирование референс трека.	2,5		2
25.	Ремикс. Ворпинг вокала.	2	1	1
26.	Ремикс. Практика.	2		2
27.	Ремикс. Практика.	2		2
28.	Ремикс. Практика.	2		2
29.	Ремикс. Практика.	2		2
30.	Ремикс. Зачёт	2		2
БЛОК 4				
30.	Плагины. Начало создания экзаменационного трека.	2		
31.	Практика создания экзаменационного трека.	2,5	0,5	2
32.	Аранжировка. Практика создания экзаменационного трека.	2,5	0,5	2
33.	Аранжировка. Практика создания экзаменационного трека.	2,5	0,5	2
34.	Подготовка трека с сведению в студии звукозаписи.	2,5	0,5	2
35.	Экзамен.	2		2
		Итого 75 часов		



Список литературы

- 1.«Диджеинг от А до Я» Автор: Владислав Широков, Anton Neumark
Языки: Русский; Издательство: Феникс; Серия: Вершина успеха
- 2.«Диджей. Играющий в темноте» Автор: DJ Шевцов, DJ Miller, DJ Шмель, DJ Карпекин
Языки: Русский; Издательство: АСТ, Астрель-СПб
- 3.«Электрошок. Записки диджея» Авторы: Лоран Гарнье, Давид Брен-Ламбер
Переводчик: Татьяна Карасева; Языки: Русский; Издательство: Флюид ФриФлай
- 4.«Корпорация счастья. История российского рейва» Автор: Андрей Хаас
Языки: Русский; Издательство: Амфора; Серия: Дискография
- 5.«Супердиджеи. Триумф, крайность и пустота
Superstar Djs Here We Go! The Rise and Fall of the Superstar Dj» Автор: Дом Филлипп
Переводчик: И. Воронин; Языки: Русский; Издательство: Белое яблоко
- 6.«Клубная культура» Автор: Джексон Фил
Жанр: Культурология; Издательство: У-Фактория, 2005 г.
- 7.«Музпросвет» Автор: Андрей Горохов
Издательство: Ад Маргинем; Серия: Спутник
- 8.«История диджеев» Автор: Билл Брюстер, Фрэнк Броутон
Переводчик: Максим Леонович
Языки: Русский; Издательство: Ультра. Культура; Серия: Masscult
- 9.«Клуб, которого не было» Автор: Григорий Гольденцвайг
Языки: Русский; Издательство: Захаров
- 10.«Монетизация и продвижение диджеев и музпроектов» Автор: Александр Строганов
Языки: Русский; Издательство: Red Nuts
- 11.«СуперДиджей-2: 45 рецептов по раскрутке» Автор: Роман Масленников
Языки: Русский; Издательство: mydj
- 12.«How to become a top DJ» Автор: Ideas Infinite (EN)
Язык книги: Английский ; Издатель: Gardners Books
- 13.«Basic DJ Techniques» Автор: Sloly David (EN)
Язык книги: Английский; Издатель: Gardners Books